

Forum «Défis culturels, sociaux, modernes et transformation de l'identité»

23.09.2024



Université fédérale du Nord-Est nommée d'après. M.K. Ammosova (NEFU)

Institut arctique d'État d'art et de culture de (ASICA)

Université de Douala (Cameroun)

Université de Bertoua (Cameroun)

invitent

au forum scientifique annuel

«Défis culturels, sociaux, modernes et transformation de l'identité» sur le thème 2024 « Cinéma ethnique moderne et société»,

qui aura lieu du 23 au 27 septembre 2024

à Iakoutsk

dans le cadre du programme de leadership académique stratégique « Priorité 2030. Extrême-Orient »,

projet interuniversitaire scientifique-éducatif, culturel-esthétique

« La chaleur du froid / Chaleur du froid »,

Le forum est dédié au cinéma ethnique en tant que facteur de positionnement et de manifestation de l'identité ethnoculturelle et de géomarquage des régions.

Objectifs du Forum:

- Consolider les efforts des scientifiques travaillant sur les questions d'identité, de documentaire et de longs métrages, en créant les conditions de leur interaction avec des spécialistes de pays étrangers;
- Associer les cinéastes, les spécialistes et les chercheurs en cinéma liés à divers aspects des thèmes du forum;
- Familiariser la communauté scientifique mondiale avec les réalisations de la science russe sur le thème du forum;

- Poursuivre la promotion du cinéma yakoute, du cinéma ethnique et leur promotion dans le monde.

Les axes suivants sont proposés à la discussion:

Section 1: Le rôle du cinéma ethnique dans la diffusion de l'identité ethno- régionale.

- Le cinéma ethnique comme marqueur de différenciation et d'identification;
- Le rôle du cinéma ethnique dans la transmission de l'identité ethno-régionale dans la sphère de la vie quotidienne;
- Le cinéma ethnique comme moyen de positionner l'identité ethnoculturelle dans le monde;
- L'identité régionale au cinéma: pratiques créatives de préservation et d'actualisation du patrimoine culturel;
- Le rôle du cinéma ethnique dans l'éducation au patriotisme et des idées de solidarité multiculturelle.

Section 2: Histoire du cinéma ethnique dans les régions et les pays.

- Le patrimoine ethnoculturel: pratiques créatives et actualisation au cinéma;
- Le cinéma régional et ethnique dans le contexte des temps modernes: problèmes, réalisations, ressources de développement;
- Le cinéma yakoute contemporain;
- Le cinéma contemporain des pays africains;
- L'image de l'Arctique, du Nord, de la Yakoutie et des régions de Sibérie dans les longs métrages: recherche, développement, analytique;

- L'image de la Sibérie dans les films de longs métrages;
- L'image de l'Afrique dans les films longs métrages;
- Le cinéma comme objet de réflexion artistique;
- L'image de la Yakoutie, du Nord et des régions de Sibérie dans le cinéma étranger;
- L'image de l'Afrique et des différents pays africains dans le cinéma étranger;
- Le Cinéma dans l'architecturation de l'identité culturelle.

Section 3: Le cinéma documentaire et son rôle dans le géobranding

- L'histoire du cinéma documentaire à Yakoutie, dans les régions de Sibérie et les pays africains;
- L'image de l'Arctique, du Nord, de la Yakoutie et des régions de Sibérie dans les films documentaires: recherche, développement, analyse;
- L'image de la Sibérie dans les films documentaires;
- L'image de l'Afrique et des pays africains individuels dans les films documentaires: recherche, développement, analyse.

Section 4: Le rôle du cinéma ethnique dans la promotion d'un mode de vie saine

- Le mode de vie saine en cinématographie;
- Le thème de l'anthropologie médicale dans le cinéma ethnique;
- La médecine traditionnelle au cinéma.

Les problèmes du forum ne se limitent pas aux sujets ci-dessus. Nous sommes ouverts à toute proposition scientifique pertinente et intéressante pour son expansion. Nous invitons les scientifiques, les journalistes, les blogueurs, les entrepreneurs, les cinéastes, les gens d'affaires de la publicité, tous ceux qui étudient les problèmes du cinéma ethnique et son rôle dans la formation d'une personne et de son identité à participer.

Le forum se tiendra dans un format hybride

Langues de travail du forum: russe, anglais, français.

Les candidatures à la participation sont acceptées jusqu'au 7 septembre 2024 par email: chaleurdufroid@mail.ru en indiquant FORUM/nom complet

Les frais d'inscription sont de 1 500 roubles.

La participation non seulement de scientifiques, mais aussi de cinéastes est

prévue.

Le forum comprendra:

- Il^{ème} exposition virtuelle avec la participation d'artistes camerounais et russes « Homuruun Cameroun »;
- Exposition « Magic Focus »;
- Exposition des artistes yakoutes « SakhaWOOD ».

Nous invitons toutes les parties intéressées à nous contacter par email

chaleurdufroid@mail.ru ou par téléphone: +7 (914) 22 555

96. Nous serons reconnaissants pour votre soutien!

Publication de documents

Sur la base des résultats du Forum, une collection électronique de documents sera publiée (avec attribution d'un numéro ISBN et enregistrement sur le site officiel de la base de données de citations RSCI à forte intensité de connaissances).

Le coût de publication de chaque page complète ou incomplète d'un article est de 350 roubles.

Les articles sélectionnés seront publiés dans la revue scientifique Relext (Cameroun).

Nous serons heureux de vous compter parmi les participants à la conférence!